Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#320 - 12.agosto.2005
€ 0'90 (+iva)
Gratis para suscriptores

Willis
pecado carnal
y algo más

Burton
adicción al
chocolate
(de cacao)

N

Pataky
un cuerpo para un
personaje, nada más

Festival Locarno

BANDA70 - 26 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

Realidad superior a la ficción (II)

- En serio no sabes que pasa – silencio entre los dos – Me invitas al desayuno y te lo explico.

Tenía que llevar a desayunar a Albert así que tampoco le importaba que se apuntara ese ser que comenzaba a intrigarle tanto. Los tres sentados ante un caliente Cacaolat comienzan a descubrir la realidad de los domingos por la mañana en el Mercat de Sant Antoni. Desde ya la aparición del Spectrum comenzó a generar el intercambio de juegos entre usuarios de estos productos. Pero viendo la facilidad para copiar estos productos, más con la aparición de los disquetes, el intercambio de diferentes juegos se convirtió en algo habitual en el Mercat de Sant Antoni. Llegando el momento en que se vendían a precio muy rebajadas las copias, permitiendo así una ganancia de aquel que comprara el original.

- Así que tu compras originales y vienes a vender las copias.

- ¡¡Por supuesto que no!! Yo compro durante la semana una copia de los juegos nuevos y vendo copias de mi copia. Así es más fácil conseguir ganar dinero. Además puedo venderlos más baratos que el resto y los vendo todos sin problemas.

La cara de Pedro se volvió blanca. Sólo la idea de ganar dinero sin pegar golpe al agua le parecía una cosa verdaderamente alucinante. Pero él como podría....

- ¿Y si ofreciera copias de películas en vídeo? También podría ganar dinero con ello, ¿no?

- La verdad es que no. El alquilar de las películas es lo que más gusta a la gente. Por poco dinero ven la película durante un fin de semana. No tienen que quedársela en casa y la devuelven. Además no se si has visto alguna película de hace algunos años. No tiene la misma calidad. La gente no comprará las películas para tenerlas en casa.

- Bien. Pero mi oferta serían las películas antes de que se estrenaran. Esto ya crearía mayor interés. Pero como vas a conseguirlas.

- Tu asegúrame diez compradores de Rocky IV. Yo las traeré. Cada cinta costará 1000 pesetas. ¿Podrás?

- ¿Tu podrías tener 20?

Una mirada de complicidad se cruzó entre Pedro y Javier. Ahora ya no era un desconocido. Javier será la mente perversa que adentraría a Pedro en el peligroso juego de la ilegalidad cinematográfica. Ese fue el primer delito de Pedro. Nadie se dio cuenta de nada. Su coche estaba aparcado en la esquina frente a los compradores de videojuegos. Nada hacia sospechar a dos jóvenes charlando apoyados en el coche. Las 20 cintas desaparecieron en pocos minutos.

El pistoletazo de salida de una economía sumergida había surgido en Pedro. Pero Judit desapareció con un estudiante de derecho. Dejó de jugar a hacer películas. Demasiado trabajo y poco beneficio. El trabajo del resto le daba más satisfacciones económicas. La avaricia rompió el saco. Buscando conseguir cada día un mejor margen las cintas que compraba desde el trabajo comenzaron a fallar. La gente se cansó de acumular cintas en casa y el no aceptó grabar nuevas películas encima de antiguas cintas que le ofrecían los antiguos compradores.

Javier desapareció de repente. Su mal estado preocupaba a Pedro, pero sus respuestas violentas cuando se interesaba por su estado le hizo desistir de seguir preguntando. Hasta que un día descubrió que estaba en la modelo. Pensó que los vídeos no eran suficiente y por las noches se convirtió en camello. El arresto por tráfico de drogas. Pero le encontraron después de que le dieran una paliza sus 'proveedores' ya que al final él se metía la mitad del material, que por supuesto no pagaba.
(...)

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
Miguel Fernando Ruiz de Villalobos
jordi. m. b.
k_os_dixit

Fotos
Buena Vista
Festival de Locarno
Festival de Málaga
Festival de San Sebastián
Fox
jrdi m.b.
Warner Sogefilms

Publicidad
publicidad@ciendecine.com

Indice

Editorial / 3
Sin City / 4
Perfil Rosario Dawson / 5
Charlie y la fábrica de chocolate / 6
Ninette / 7
Reportaje – Ninette, oui c'est moi / 8
Extrañas coincidencias / 9
Vorvik / 10
Banda70 / 11
Premiere Madrid / 12
Festival de Locarno / 13
Noticias / 16
Estrenos del Mundo / 17

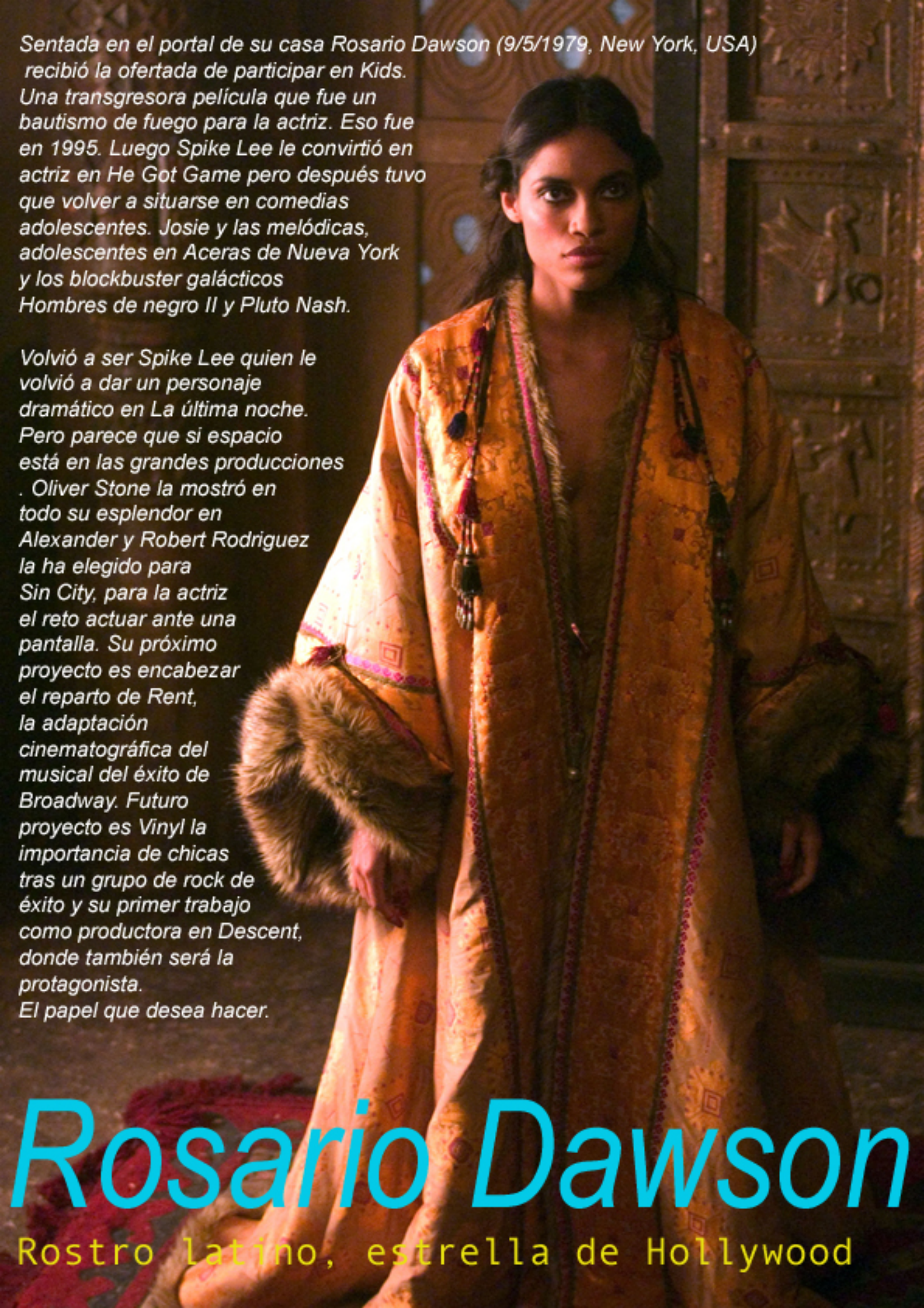
“Sin City”

FICHA
Sin City (Sin City) 2005
Director
Robert Rodríguez / Frank Miller
Guión
Frank Miller
Intérpretes
Jessica Alba / Benicio del Toro / Brittany Murphy / Clive Owen / Mickey Rourke / Bruce Willis / Elijah Wood / Rosario Dawson
124 minutos – Color / B&N – USA
Buena Vista – 12.08.2005 – acción
www.sincitythemovie.com
k-os-dixit ***

Lo que **Robert Rodriguez** está haciendo por el cine no se le está reconociendo en vida. Cuanto menos a día de hoy. Este realizador mexicano es un gran amante del cine, desde su primer producto lo demostró. Pero ama hasta tal extremo su trabajo que en cada uno de sus proyectos intenta mejorarlo. A pesar de que se le considere un realizar de productos comerciales, hoy, en Hollywood, el cine no es más que un producto que se debe vender. A su lado además se ha encontrado con otro amante del cine, **Quentin Tarantino**, juntos han conseguido tomar un cómic y llevarlo a la pantalla visualmente igual que sus seguidores del papel le ha dado movimiento en la lectura de estas novelas ilustradas. Por ello tiene gran importancia la presencia de **Frank Miller**, el escritor e ilustrador, como codirector de la película. La fotografía de la película no se trata de un juego de luces, si no un juego de grises, los del lápiz.

A todo ello hay que añadirle una dirección de actores importantísima y de gran calidad. Entre todos podemos ver a un **Mickey Rourke** tremendo dando vida a un matón con corazón. La dificultad de las interpretaciones está en trabajar ante cromas. Ninguno de los decorados es real, todo ha sido creado a través de efectos digitales por lo que para los actores puede suponer una pequeña complicación, pero que para la dirección favorece mucho el trabajo rápido. Por lo que la segunda parte está más que asegurada.

Se presentan tres historias, tres hombre protagonistas cargando con ellos el pecado más delicioso. Las bellas mujeres de Sin City. Ellas aparecen en sus vidas y consiguen arrancarles parte de ella. El nombrado Merv se encuentra acusado del asesinato de Goldie (**Jaime King**) una prostituta de lujo. Hartigan (**Bruce Willis**) es un policía con ética que intenta salvar a una niña de 11 años de las garras de un pederasta. La tercera historia es la de Dwight (**Clive Owen**), decidido en acabar con el matón que ataca a su chica (**Britanny Murphy**), pero en la entrada de la zona vieja, donde están todas las prostitutas, ellas tienen su propia ley. Entonces Dwight quedará en manos de Gail (**Rosario Dawson**), algo más que una bella mujer en su vida.



Sentada en el portal de su casa Rosario Dawson (9/5/1979, New York, USA) recibió la ofertada de participar en Kids. Una transgresora película que fue un bautismo de fuego para la actriz. Eso fue en 1995. Luego Spike Lee le convirtió en actriz en He Got Game pero después tuvo que volver a situarse en comedias adolescentes. Josie y las melódicas, adolescentes en Aceras de Nueva York y los blockbuster galácticos Hombres de negro II y Pluto Nash.

Volvió a ser Spike Lee quien le volvió a dar un personaje dramático en La última noche. Pero parece que si espacio está en las grandes producciones . Oliver Stone la mostró en todo su esplendor en Alexander y Robert Rodriguez la ha elegido para Sin City, para la actriz el reto actuar ante una pantalla. Su próximo proyecto es encabezar el reparto de Rent, la adaptación cinematográfica del musical del éxito de Broadway. Futuro proyecto es Vinyl la importancia de chicas tras un grupo de rock de éxito y su primer trabajo como productora en Descent, donde también será la protagonista.
El papel que desea hacer.

Rosario Dawson

Rostro latino, estrella de Hollywood

“Charlie y la fábrica de chocolate”

Vuelve **Tim Burton**, algo siempre esperado. Sobretodo para aquellos que disfrutan con su cine. Sus personajes, su visión de la vida en el cine. Aquí más que nunca, sobretodo respecto sus últimas películas, podemos ver a un **Burton** muy limpio. Para poder conseguir esto tiene ante si un cuento clásico de USA, donde la moraleja final está fuertemente presente y dejando claro esos ideales de la familia que tanto dominan en la historia del joven país americano.

La misteriosa fábrica de chocolate Wonka funciona sin que nadie entre ni salga de ella nunca. Un auténtico misterio después de que la fábrica tuviera que cerrar al copiarle sus nuevos productos el resto de empresas de la competencia. Ahora Wonka vuelve a ser el líder en las ventas de chocolate. Todo tipo de chocolate posible con los sabores más sabrosos que hacen las delicias de sus consumidores. Para Charlie la fábrica es un lugar mitificado. Vive con sus padres y sus cuatro abuelos. No tienen mucho dinero y sólo puede comer una chocolatina al año. Es su regalo de cumpleaños. Justo cuando llega su cumpleaños Willy Wonka (**Johnny Depp**) ofrece a cinco niños la posibilidad de entrar a la fábrica acompañados por uno de sus padres. Los elegidos son aquellos que consigan los cinco billetes dorados que se ofrecen están escondidas con las chocolatinas.

La película es entretenida y visualmente magnífica. La aparición de **Depp** sorprende con una piel blanca y unas ganas que lo desfiguran. Pero su excéntrica personalidad permite conseguir que **Freddie Highmore**, el Charlie, con quien ya trabajó en **Descubriendo Nunca Jamás**, le de un toque de realidad con mayor facilidad. El elemento exagerado de moralina en la película acaba por convertir en una historia demasiado dulce.

FICHA
Charlie y la fábrica de chocolate (Charlie and the Chocolate Factory) 2005
Director
Tim Burton
Guión
John August
Intérpretes
Johnny Depp / Freddie Highmore / David Kelly / Helena Bonham Carter / Noah Taylor / Missi Pyle / James Fox / Deep Roy / Christopher Lee / Adam Godley115 minutos – Color – USA / Gran Bretaña
Warner Sogefilms – 12.08.2004 – aventura
chocolatefactorymovie.warnerbros.com
k-os-dixit ***

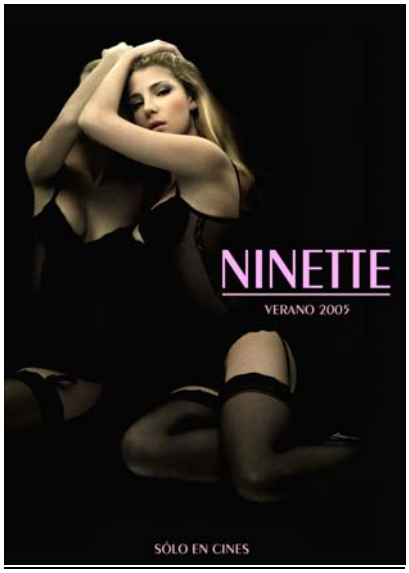
“Ninette”

Bajar un escalón en la arrogancia y el egocentrismo de **José Luis Garci** es lo que parece que sucede con esta película. Quizás al director le sucede lo mismo que al personaje que, como es habitual, interpreta con maestría **Carlos Hipólito**. Se ha sentido atrapado por la mirada, por las palabras, por los suaves movimientos de una bella mujer. Sólo es una suposición en ver como **Garci** ha conseguido olvidar en parte sus guiones llenos de palabrerías nacionalistas y mitómanos de un pasado que recuerda en la belleza de una infancia que realmente nunca existió.

La sólida base de las dos obras teatrales de **Miguel Mihura** favorece la mayoría de escenas de la película. Sus diálogos con ironía e ingenuidad ofrecen momentos divertidos. Pero se rompe esta sintonía de una manera demasiado constante con aquellos diálogos creados por el director y **Ángel Vlacarcel**. Una necesidad dada la opción de unir las dos películas, pero que en su exceso no acaba de ser conveniente, al contrario, se convierte en el mayor lastre de la película.

Destaca positivamente los diálogos entre **Carlos Hipólito** y **Enrique Villén**, insuficientes para mantener toda la película. Dado que la aparición de **Elsa Pataky** si bella, no tiene el mismo nivel que los anteriormente nombras. A esto se le añade la dirección visual antigua, más que clásica, de **Garci**. Sus planos, su montaje, todo demasiado antiguo. Incluso la frivolidad de mostrar desnudas a las actrices en la ducha sin ninguna razón. Como si todavía esto fuera la época del destape.

La película cuenta como el viaje de Andrés (**Hipólito**) a Paris para descubrir la ciudad mientras visita a una amigo acaba por ser una larga estancia tras enamorarse de Ninette (**Pataky**). Su libertad es algo nuevo en su vida, pero a la vuelta a Murcia todo se transforma en celos y una constante opresión para ella, a pesar de ser ella, y sus padres, lo que parecen dominar al murciano.



FICHA
Ninette (Ninette) 2005
Director
José Luis Garci
Guión
José Luis Garci / Horacio Valcárcel
Intérpretes
Elsa Pataky / Carlos Hipólito / Enrique Villén / Beatriz Carvajal / Fernando Delgado / Alfredo Landa / Miguel Rellán / Javier Villán
120 minutos – Color – España
DeAPlaneta – 12.08.2005 – comedia / drama
k-os-dixit **

ninette? oui c'est moi

Después de muchos años sin que las películas de **José Luis Garci** tengan presentación en Barcelona de cara a la prensa (siempre las ha tenido hacia sus amigos) vuelve a considerar que su película merece la atención de esta prensa. Es cierto que muchas cosas han cambiado con **Ninette**. Cosas que seguramente no están del todo en su mano. Después de muchos años la empresa encargada de distribuir sus películas ha cambiado. De Columbia, con quien tenía un favorecedor camino para llegar a USA con Sony Classics, ha pasado a DeAPlaneta. Distribuidora con sede en Barcelona, cosa por la que hace pensar que haya vuelto a la ciudad condal.

A pesar de todo el retraso de una hora según el horario previsto no ha dejado de hacer pensar que **Garci** tampoco tiene mucho interés en venir a Barcelona a hablar con la prensa. La excusa el tiempo. Ya se sabe insuficiente calor en unos días nublados en prácticamente toda la península. Mucha prensa ha desaparecido, el trabajo en verano, con las vacaciones de los compañeros es primordial. Para otros tener que llenar una revista cuando no hay noticias, también.

Otro de los cambios es el cambio de fechas de estreno de su película. Habituados a que la película se estrenará en alguna pequeña localidad durante una semana y luego se esperaran otras semanas o meses para el estreno al resto de España. Este adelanto hace que ese cine que tenía la primicia de **Garci** se haya quedado sin ella. De momento no ha hecho declaraciones en ningún gran medio. Habrá que esperar a los programas de investigación, alias del corazón.

Junto al retraso el equipo de **Ninette** ha venido con fuerzas. Cargando contra muchos de sus compañeros, por supuesto tirando la piedra y escondiendo la mano. Para comenzar el director ha dicho que cuando era ayudante veía a directores que no hablaban con los actores y **"directamente les decía tu eres el medico y ponte ahí"** o el actor **Carlos Hipólito** que comenta que trabajando con un actor de mucho nombre cuando le preguntó **"como quieres que haga el personaje, y simplemente me dijo que lo hiciera bien"**. Podría ser sólo un comentario si no fuera por el tono utilizado. Finalmente también se añade a la fiesta **Villén**, actor que es el que más claro deja su comentario, este ya en tono más jocoso cuando enseguida dice que **"ese director de gran nombre que me utiliza siempre para dar información a los espectadores y me recomiendo como tal a todos los directores que buscan a alguien que informe a los espectadores"**, queda claro que se trata del 'gran' **Alex de la Iglesia**.

Entrando en el tema de la película **Garci** enseguida se ha posicionado **"buscando ese homenaje que nadie ha realizado a Mihura"** especificando su estupor especialmente por lo que hace a nivel institucional, especialmente de los gobiernos madrileños **"porque es uno de los representantes más importantes de Madrid, él es Madrid y ni si quiera tiene una calle con su nombre"**. Una protesta y su grano de reconocimiento para este importante autor español. Cinematográficamente considera que **"Ninette es el propio Mihura travestido. Considero que estaría orgulloso de este trabajo completamente fiel a su estilo teatral"**, comenta sin tapujos el director que considera que **"las escenas escritas para unir las dos obras tienen la misma fuerza que si las hubiera escrito el propio Mihura"**. Modestia aparte.

Importante es el trabajo de **Elsa Pataky** que considera **"un sueño ser la protagonista, tanto que da nombre a la película, y más con un director como Garci que ha confiado conmigo después de darme el papel de taquillera, que nadie creía que pudiera hacer"**, un tono de venganza parecen salir de sus palabras.

El director José Luis Garci (a la derecha) con su reparto, Elsa Pataky, Enrique Villén (derecha) y Carlos Hipólito.

“Extrañas coincidencias”

Después del éxito de **Tres reyes**, hace ya cinco años, el director **David O. Russell** ha cambiado completamente si registro. La acción queda en el pasado mientras en esta película busca más el trabajo con los personajes y sus historias mentalmente problemáticas. Algo que al principio nos hace pensar que estamos ante una película con el sello de la marca **Kaufman**, pero enseguida ese control que tiene el director aquí no existe. Quizás la influencia del guionista novel **Jeff Baena** ha influenciado en esta falta de control. Personajes excéntricos que pueden ofrecer un gran interés por su peculiaridad manera de entener el mundo. Pero hay que saber mostrarlos.

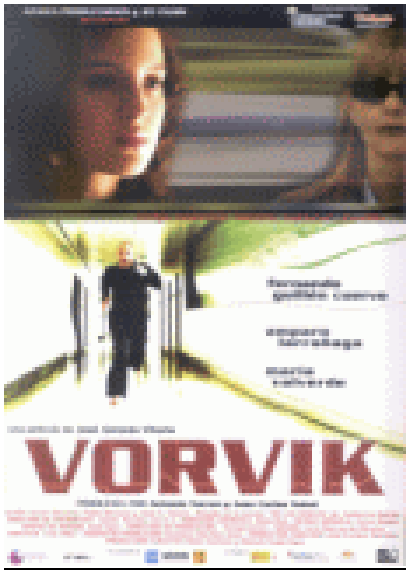
Un curioso **Dustin Hoffman** es el rostro más importante y sorprendente. No tanto un **Jude Law** que da vida a un vividor, superficial y maleducado trepa. Un personaje que también. Lo que no se entiende es como **Isabelle Huppert** se ha adentrado a esta película, con un personaje tan pequeño, acostumbrados a llevar su interpretación a una fuerza visual que aquí no aparece.

El protagonista es Albert (**Jason Schwartzman**), un chico amante de la naturaleza y que está dispuesto a salvar una zona natural donde se quieren instalar un centro comercial. Para ello junto a su amigo Tommy (**Mark Wahlberg**) se enfrentará a Brad Stand (**Law**) con quien le une una curiosa amistad. La dificultad de tener claras sus ideas, contrapuestas, le llevan a pedir ayudas a unos investigadores mentales.

Un conjunto de situaciones imposibles en una comedia coral que no tiene ninguna gracia. Un gran error de base que al evolucionar como rodaje no ha sabido mejorar. Ha sido un gran fracaso en USA a pesar del conjunto de estrellas que aparecen, algo que para algunos, sin ver la película es un aliciente. Con la premisa que lo que no gusta allí aquí es bueno. Es bueno ir con ilusiones en la vida.

FICHA
Extrañas coincidencias (I ♥ Huckabees) 2004
Director
David O. Russel
Guión
David O. Russel / Jeff Baena
Intérpretes
Jason Schwartman / Isabelle Huppert / Dustin Hoffman / Lily Tomlin / Jude Law / Mark Wahlberg / Naomi Watts / Angela Grillo / Ger Duany / Darlene Hunt / Kevin Dunn / Benny Hernandez / Richard Appel / Benjamin Nurick / Jale Muxworthy
106 minutos – Color – USA / Alemania
Fox – 12.08.2005 – comedia
www.huckabees.com
k-os-dixit *

“Vorvik”



FICHA
Vorvik (Vorvik) 2005
Director
José Antonio Vitoria
Guión
Javier Olivares / Pablo Olivares / José Antonio Vitoria
Intérpretes
Fernando Guillén Cuervo / Amparo Larrañaga / María Vlaverde / Ramón Madaula / Álex Brendemühl / Roger Pera / Carlos Lasarte
100 minutos – Color – España
12.08.2005 – drama
k-os-dixit ***

Es muy difícil o imposible conseguir que esta película consiga unos cuantos miles de espectadores. La película de **José Antonio Vitoria** ya sufre de una gran falta de presupuesto. Un problema que es visible a lo largo de la película, si bien no de manera constante. Una segunda vuelta al guión y una mejor estructura visual, en la narración de la historia y sobretodo de la música, el elemento que más daño le hace a la historia. Un muy interesante thriller que está acompañado en todo momento con una música de terror que no concuerda en ningún caso.

El inicio de la película es espectacular. Un gran trabajo de **Alex Brendemühl**. Esa fuerza desgraciadamente desaparece el resto de la película. El Sr. Dorado (**Alex**) es un importante empresario perseguido por la policía. Un día sufre una extraña muerte y todas sus empresas deben modificar sus propietarios. El problema para su esposa Elena (**Amparo Larrañaga**) se complica con la llegada de un antiguo amigo de la pareja (**Fernado Guillén Cuervo**). Su llegada es sorprendente para todos, pero sobretodo un problemas para unos cuantos. Un extraño personaje le hará dudar de la muerte de su amigo, al mismo tiempo que le meterá en una extraña trama donde él mismo se convertirá en objetivo de un desconocido grupo.

La trama de la película es verdaderamente interesante, donde las posibilidades de la modificación del ADN tienen una gran importancia. Incluso las tramas románticas de la película acaban teniendo un sentido global de la cinta. La falta de ritmo hace que la película se haga más larga de lo que realmente es, pero es muy respetable el trabajo imaginando las dificultades. Lo que no es aceptable es la nula información por parte de las mismas productoras y distribuidora para que la prensa conozca esta cinta.

bandaZo

Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Romanticismo y new age

Película: The Sisterhood of the Traveling Pants
Compositor: Cliff Eidelman
Discográfica: Varèse Sarabande
Duración: 41 minutos
Año: 2005

La historia de cuatro jóvenes amigas -entre ellas America Ferrera, la protagonista de "Las mujeres de verdad tienen curvas"-, que se separan durante las vacaciones, pero que comparten unos vaqueros mágicos, que se envían correlativamente, para al ponérselos compartir sus experiencias sentimentales, y que ha sido narrada en tono de comedia romántica por el director Ken Kwapis, le ha servido al compositor Cliff Eidelman para crear una suave e intimista banda sonora. Nacido en Los Ángeles en 1964 y con una sólida formación sinfónica, Cliff Eidelman tiene una carrera muy dispar desde su debut en el cine en 1989 componiendo la partitura para "El triunfo del espíritu". Desde entonces ha navegado por distintos géneros que van del cine histórico ("Cristóbal Colón, el descubrimiento", 1992) al cine de ciencia ficción ("Star Trek: Aquél país desconocido, 1991) o al drama (La pesadilla de Susi, 2001) y "Harrison's Flowers" (2000) , aunque sus mejores partituras las ha compuesto para películas de cariz romántico como "Magdalene" (1989), "Corazón indomable" (1993), "Amigas para siempre" (1995), "Cosas que importan" (1998) y "Lizzie Superstar" (2003), como vuelve a demostrar en el trabajo realizado para "The Sisterhood of the Traveling Pants", donde emplea un estilo fundamentalmente romántico con elementos new age y algunos momentos en los que el tango se convierte en protagonista, todo ello con algunos toques humorísticos, que no distraen del ritmo marcadamente melancólico y sentimental que tiene la partitura acorde con la historia planteada por la película. Es un compacto que se escucha con agrado más allá de las imágenes desgranadas por Kwapis y donde Cliff Eidelman muestra su gran facilidad para los temas suaves, románticos y sencillos, donde lo que importa es transmitir profundas emociones y sentimientos, con un algo idílico y melancólico.

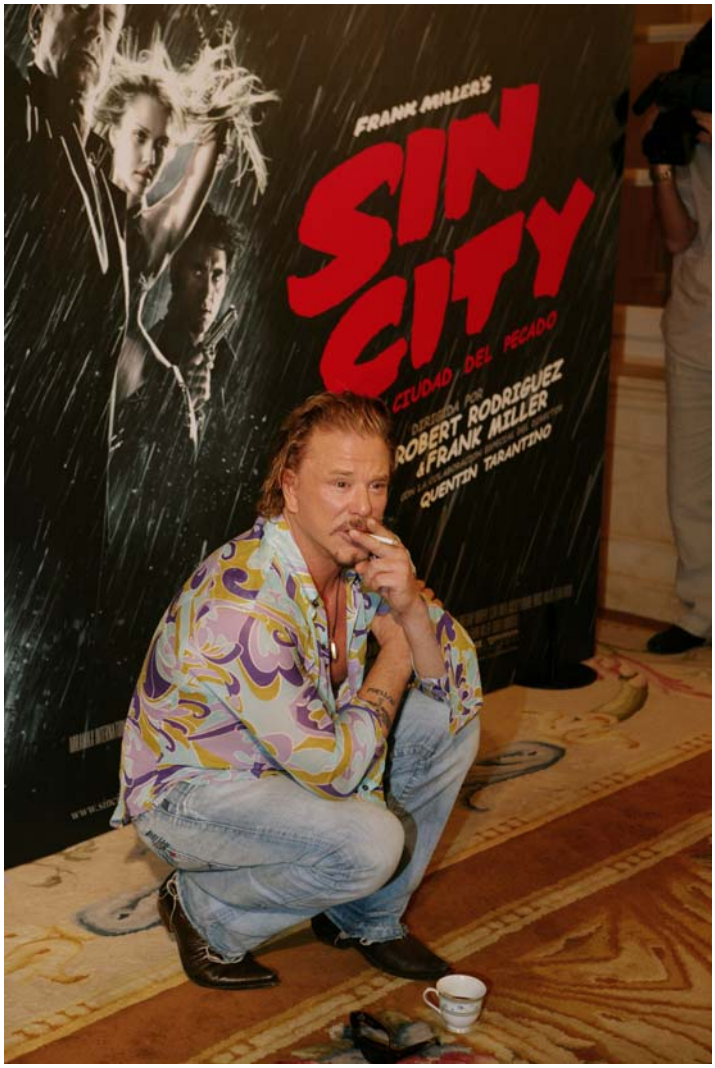
Música para superhéroes

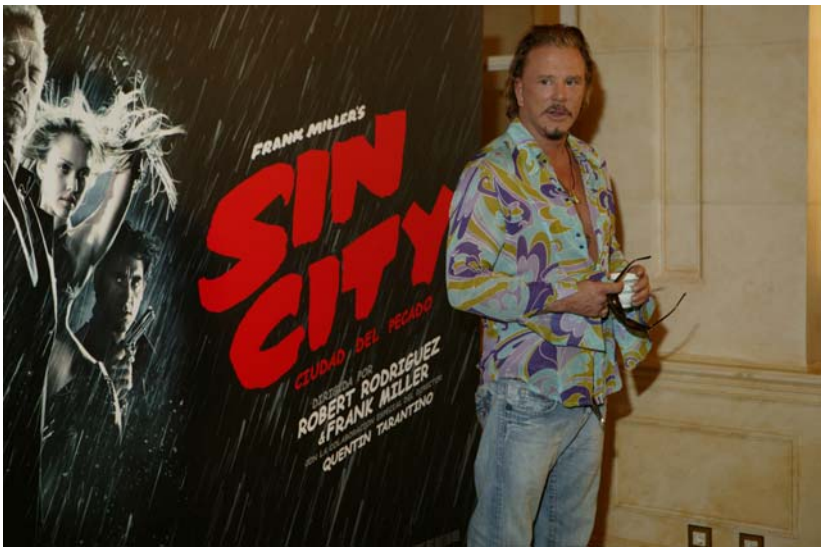
La moda imperante en el cine de Hollywood de los últimos años es la adaptación, con mayor o menor fortuna, de los cómics de superhéroes. Este es el caso de "Los cuatro fantásticos", que con dirección Tim Story, recoge las aventuras de cuatro astronautas que a causa de una radiación cósmica adquieren poderes sobrenaturales que utilizarán en la lucha contra el pérfido doctor Victor Von Doom. Para poner música a esta película de acción y efectos especiales, Tim Story ha contado con la colaboración del compositor californiano John Ottman (1964), que empezó poniendo música a sus propias películas rodadas con amigos hasta que poco a poco fue introduciéndose en la profesión e ir destacando en películas de su amigo Bryan Singer, especialmente en "Sospechosos habituales" (1995). Tras una etapa un poco gris, Ottman volvió a demostrar sus muchas posibilidades con la banda sonora de "X-Men 2" (2003), donde se comprobaba que al compositor le iban las películas de acción y superhéroes. Ahora con "Los cuatro fantásticos" parece querer repetir los buenos resultados de aquella película, pero lo cierto es que la valoración total de la partitura no ofrece lo mejor de Ottman, a pesar de sus buenas intenciones. Ottman ha escrito un tema central que ya se escucha en los títulos de crédito y que después repite en diferentes momentos de la película con diversas variaciones. Se trata de un tema brillante, compuesto para gran orquesta, con una importante presencia de los metales y de los coros, pero que queda como muy aislado del resto de la partitura donde el mismo no es utilizado como *leit motiv*, lo que provoca que la partitura en su conjunto resulte un tanto deslabazada y no responda a las expectativas despertadas por Ottman en "X-Men 2"-

Película: Fantastic Four (Los cuatro fantásticos)
Compositor: John Ottman
Discográfica: Varèse Sarabande
Duración: 46 minutos
Año: 2005

madrid premiere

Hace falta volver a entrar en el ruedo del cine. Al menos esto es lo que parece al ver a **Mickey Rourke** en prácticamente todas las presentaciones de **Sin City**. Si **Tarantino** lo consiguió con **Travolta** ahora **Robert Rodriguez** tiene un reto todavía mayor. El estado de **Rourke**, aquí en su paso por Madrid, tampoco es de lo más adorable.



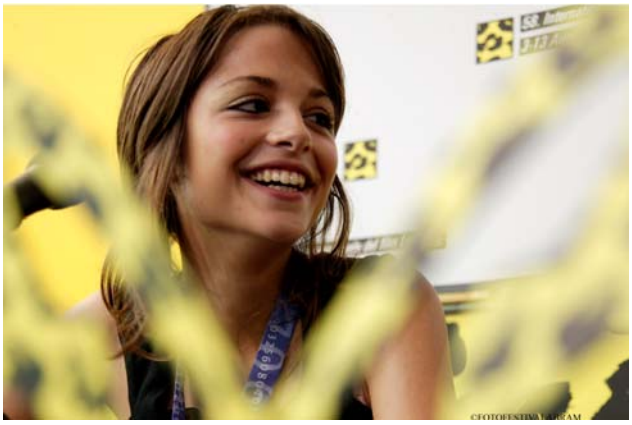


Festival de Cine de Locarno 2005

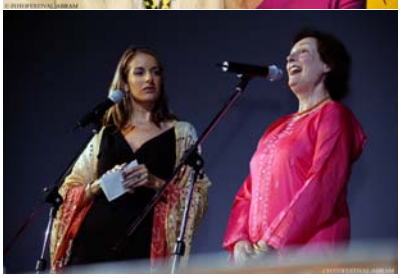
El festival de Locarno está a punto de acabar. Entre el 3 y el 13 tiene lugar este especial festival italiano que ofrece la proyección de verano más atractiva. En la Piazza Grande y al aire libre con una gran pantalla. Este año con nuevas sillas.

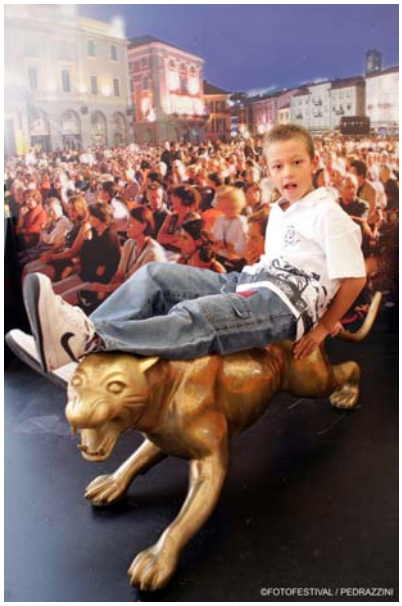
Durante la semana de festival los premios honoríficos han permitido el paso de grandes nombre. Leopardos de Honor para **Wim Wenders** y **Abbas Kiarostami**. Mientras que los premios a la Excelencia han sido para **Susan Sarandon**, **Vittorio Storaro** y **John Malokovich** que podemos verlos debajo de estas líneas con sus leopardos. (en éste orden)

En la parte superior la entrada al Festival, el jurado y las nuevas sillas de la Plaza Grande.
Sobre estas líneas Vahina Giocante y Anne Villacèque, actriz y directora de Riviera. Al lado Louise Archambault (directora) y Sylvie Moreau actriz de Familia.
Bajo las líneas, en columnas, el equipo de Face Addict, Walter Stending, Edo Bertoglio (director) y Marie Paul Fauque (productora). El equipo de Keller – Teenage Wasteland, Ludwig Trepte, Sergej Moya, Eva Urthaler (directora) y Elisabetta Rocchetti. Khalil Joreige director de A perfect day, Ramón Salazar presentando 20 centímetros y el director de Fratricide, Yilmaz Arslan.



Arriba el director de Antarmahal, Rituparno Ghosh, debajo Valeria Bruni-Tedeschi y el director Nobuhiro Suwa presentando Un couple parfait. Sobre estas líneas las actrices Amira Cassar presentando The Piano Tuner y la actriz de Mirrormask Stephanie Leonidas. En vertical el equipo de Snow White, el Samir (director), Zoé Miku y Carlos Leal; Bernard Émond director de la actriz Élise Guilbaut en La neuvaine. La presentadora del Festival, Claudia Lafranchi, con la hija de Orson Wells, Chris, en la presentación de la retrospectiva al director. A la derecha el joven actor de Marco Griego, de la película La guerra di Mario.





Noticias

San Sebastián Oficial

Todavía queda Venecia por medio, pero el Festival de San Sebastián no se quiere quedar atrás. Además de las novedades del cine español que participará en el Festival, ahora amplía la lista de películas que formarán parte de la Sección Oficial. Como siempre hay ya nombres que no se pierden su presencia en el Festival en alguna de sus secciones.

Tideland de **Terry Gilliam** (Gran Bretaña)
A Cock and Bull Story de **Michael Winterbottom** (Gran Bretaña)
Drabet / Manslaughter de **Per Fly** (Dinamarca)
Xiang ri kui (Sunflower) de **Zhang Yang** (China)
Bang bang orangutang de **Simon Staho** (Dinamarca)
L'enfer de **Denis Tanovic** (Francia)
Entre ses mains de **Anne Fontaine** (Francia)
Iluminados por el fuego de **Tristán Bauer** (Argentina)
April snow de **Hur Jin-ho** (Corea del Sur)
Je ne suis pas là pour être aimé de **Stéphane Brizé** (Francia)
Odgrobadogroba (Gravehopping) de **Jan Cvitkovic** (Eslovenia)
Sommer vorm balkon (Summer from the Balcony) de **Andreas Dresen** (Alemania)
Stesty (Something Like Hapiness) de **Bohdan Sláma** (Chequia)

El director **Terry Gilliam** ya recibió en 1998 una retrospectiva en el Festival, la historia de una niña que escapa de su solitaria vida en una granja de Texas, protagonizan **Jennifer Tilly** y **Jeff Bridges**. En Venecia estará presente con **The Brothers Grimm**. También se realizó una retrospectiva de **Michael Winterbottom** y el pasado año **9 Songs** fue galardonada con el Premio a Mejor Fotografía. En esta ocasión vuelve con una adaptación de una novela clásica como ya realizara con **Jude** o **The Claim (El perdón)**.

El director **Per Fly** ya sabe lo que es participar en San Sebastián, lo hizo con **La herencia** consiguiendo el Premio al Mejor Guión. Con esta cinta cierra la trilogía sobre las clases sociales analizando la clase media a través de un profesor universitario de 50 años enamorado de una joven activista política. Otro director danés, **Simon Staho** había pasado por Zabaltegui con sus dos primeras películas y ahora consigue dar el salto a la sección oficial con una historia que muestra la debilidad de la vida a través del amor. Protagonizan **Mikael Persbrandt** y **Lena Olin**.

El director de **En tierra de nadie, Denis Tanovic** vuelve a la dirección y lo hace con un guión de **Krzysztof Kieslowski** y el reparto que dan vida a las tres hermanas protagonistas con **Emmanuelle Béart, Karin Viard** y **Marie Gillain**. El actor **Benoît Poelvoorde** vuelve a San sebastián con la cinta de **Anne Fontaine**, contando una historia ambigüa de una mujer aburrida de su vida pero que un seductor hombre le muestra lugares escondidos para ella hasta el momento.

El pasado año el trabajo de **Tristán Bauer** consiguió el Premio Cine en Construcción, gracias al que ha conseguido finalizar la película **Iluminados por el fuego**. Ahora la película tiene la oportunidad de verse completo el trabajo que muestra como viven soldados 20 años después de la guerra de las Malvinas.

Arriba una imagen de la película je ne suis pas là pour être aimé de Stéphane Brizé, que participa también en la categoría de nuevos directores.

A la izquierda una imagen de la cinta eslovena, Sommer vorm balkon (Summer from the Balcony) de Jan Cvitkovic.

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 11/8/2005
www.cinema.de

- Sin City
- Bin jip
- Cattolica
- Charlie und die Schokoladenfabrik
- Inside Deep Throat
- Weltverbesserungsmaßnahmen

Argentina 11/8/2005
www.cinesargentinos.com.ar

- Una suegra de cuidado
- La isla
- La suerte está echada
- Luces rojas
- Caminos a Koktebel

Australia 11/8/2005
www.moviemarshal.com

- The Wedding Crashers
- Kicking and Screaming
- Millions
- The Jacket
- Kung Fu Hustle

Austria 12/8/2005
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Charlie und die Schokoladenfabrik
- Sin City
- Antikörper
- Broken Wings
- Veer & Zaara - Die Legende einer Liebe

Bélgica 10/8/2005
www.cinebel.com

- Wedding Crashers
- Land of the Dead
- New Police Story
- A Love song for Bobby Long
- Le Roman de Renart
- The Honeymooners
- La vida que te espera
- Les Mauvais Joueurs
- Dominion - Prequel to the Exorcist

Brasil 12/8/2005
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- Água Negra
- A Menina Santa
- Tão Distante
- Aprendendo a Mentir
- A Sogra
- Desejo E Obsessão
- Paparazzi

Canadá 12/8/2005
www.canoe.ca/JamMovies

- The Skeleton Key
- Four Brothers
- Last Days
- Deuce Bigalow: European Gigolo
- The Aristocrats
- 2046
- My Date With Drew
- The Great Raid

Chequia 11/8/2005
www.kinobox.cz

- Občanská výchova
- Mr. & Mrs. Smith

Colombia 12/8/2005
www.cinecolombia.com.co

- Agua turbia
- La ciudad del pecado
- Rosario Tijeras

Costa Rica 12/8/2005
www.cinemania.co.cr

- La Isla
- Sahara

Dinamarca 12/8/2005
www.scope.dk

- The Hitchhicker's Guide to the Galaxy
- Fluerne på væggen
- Crash
- The Skeleton Key
- 19
- Arkitekten der blev væk - hvem var Eigtved?

España 12/8/2005
www.ciendecine.com

- Charlie y la fábrica de chocolate
- Extrañas coincidencias
- Ninette
- Sin City (día 10)
- Vorvik

Finlandia
www.leffaan.com

Sin datos en el cierre de la edición

Francia 10/8/2005
www.cinefil.com

- 7 ans de seduction
- Born to fight
- Land of the dead (le territoire des morts)
- Le roman de renart
- Passion
- Serial noceurs
- Une romance italienne

Gran Bretaña 12/8/2005
www.empireonline.co.uk

- Crash
- The Perfect Catch
- Bad News Bears
- The Rising
- The Island
- The Secret Lives Of Dentists
- Spirit Trap
- Because Of Winn Dixie

Grecia 12/8/2005
www.cine.gr

- She hate me
- The Wedding Date
- Seres Queridos - Υποψήφιος Γαμπρός - AKA : Only Human
- Tous les Matins du Monde - Ολα τα Πρωινά του Κόσμου - AKA : All the Mornings of the World
- Η Πόλη των Θαυμάτων - Wonderland

Holanda 11/8/2005
www.moviemeter.nl

- The Island
- Janghwa, Hongryeon / A Tale of Two Sisters
- Iznogoud
- Non Ti Muovere / Don't Move
- Walk on Water
- Så Som i Himmelen / As it is in Heaven
- Crustacés et Coquillages / Mariscos Beach

Irlanda 11/8/2005
www.rte.ie

- Crash
- Bad News Bears
- The Island
- The Last Mitterand
- The Perfect Catch

Italia 12/8/2005
www.cinestudio.it

- Evil Eyes
- Guida Galattica per autostoppisti
- Saint Ange

México 12/8/2005
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

- La Isla
- Almas Malditas
- Hotel Rwanda: La Matanza
- Yo Puta
- Hechizada

Noruega 12/8/2005
www.filmguiden.no

- Danny The Dog
- Inside Deep Throat
- Nøkkelen
- The Longest Yard

Nueva Zelanda 13/8/2005
www.nzherald.co.nz

- Head-on
- The Woodsman

Portugal 11/8/2005
http:cinecartaz.publico.pt

- Charlie e a Fábrica de Chocolate
- Franjinhas e o Carrossel Mágico
- A Chave

Serbia y Montenegro 11/8/2005
film.oaza.co.yu/user/

- Hostage

Suiza 11/8/2005
www.outnow.ch

- Charlie and the Chocolate Factory
- Im Leben und über das Leben hinaus
- Inside Dep Throat
- León y Olvido
- Näkkälä
- Samaria

USA 12/8/2005
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- Deuce Bigalow: European Gigolo
- Four Brothers
- The Skeleton Key
- The Great Raid
- Asylum
- Pretty Persuasion
- Grizzly Man
- Century of the Slef
- Chaos
- Electric Edwardians: The Films of Mitchell and Kenyon
- The Goebbels Experiment
- A State of Mind